

Recuperar a toda una generación

Iagoba Fanlo y Pablo Amorós han grabado obras de músicos que convivieron con los escritores del 27

DISCOGRAFÍA

CÉSAR COCA



■ En Twitter @cesarcocag

Hubo una generación del 27 en la música que, como buena parte de sus colegas de la literatura, tuvo que salir al exilio en la recta final de la Guerra Civil. Habían compartido amistades, intereses, charlas y convivencia en la Residencia de Estudiantes, y sus vidas estuvieron unidas además por ese desarraigo que se deriva de la necesidad de trasladarse a otro país en la edad madura. También vieron desolados cómo su obra se prohibía en España y en poco tiempo se convertían casi en desconocidos salvo para un pequeño grupo de iniciados. Ahora, están volviendo poco a poco a los programas de concierto y a la discografía. El violonchelista Iagoba Fanlo y el pia-

nista Pablo Amorós están entre quienes han dado un mayor impulso a esa recuperación: acaban de publicar un disco (sello IBS) con sonatas de Simón Tapia Colman, Robert Gerhard, Salvador Bacarisse, María Teresa Prieto y Rodolfo Halffter. En el caso de las piezas de Bacarisse y Prieto, se trata de la primera grabación mundial.

El proyecto surgió por iniciativa de Fanlo, quien lo compartió con Amorós. Ambos se conocen desde hace veinte años, cuando estaban estudiando en Londres. «Siempre tengo curiosidad por indagar en repertorios nuevos porque cuando lo haces encuentras obras sorprendentes por su calidad que sin embargo apenas han tenido difusión», explica el chelista vasco. Los cinco autores que figuran en el CD, continúa, se relacionaron con los más grandes de su tiempo y fueron considerados por estos como sus iguales. «No hemos hecho un disco de exiliados. Es un álbum de grandísimos compositores que escribieron una música espectacular». Una música que, en opinión de Amorós, hunde sus raíces en Pedrell y Albéniz, entre otros. «Como los escrito-



Pablo Amorós, a la izquierda, y Iagoba Fanlo. :: MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

res de la misma Generación del 27, nunca pierden de vista el futuro pero echan la mirada hacia atrás para buscar un sustento».

De los compositores que están en el disco, hay uno que a partir de la última etapa del franquismo comenzó a ser escuchado en España: se trata de Rodolfo Halffter, representante de un apellido con mucho peso en la música de este país. Otros dos, Roberto Gerhard y Salvador Bacarisse, empezaron a sonar durante la Transición, aunque en el caso de este último casi exclusivamente su Concertino para guitarra. Los dos restantes, Prieto y Tapia Colman, son perfectos desconocidos aún hoy para muchos buenos aficionados. «La fama de García Lorca terminó por tener un efecto api-

sonadora sobre todo lo que había a su alrededor», sostiene Fanlo para explicar por qué ha tardado tanto en recuperarse a un grupo de artistas muy notables que sufrieron el exilio. Lo paradójico es que, como dice Amorós, «todos ellos desempeñaron papeles muy relevantes en los países en los que fueron a parar», lo que es otra prueba más de su valía.

Investigación

El álbum tiene no poco de trabajo de investigación en la que han ayudado muchos amigos de Fanlo, que saben de su interés por estas obras y le han enviado manuscritos y partituras perdidos en bibliotecas y colecciones particulares. «Aquí todo funciona a nivel privado. No hay subvención alguna para estos trabajos, que



SPANISH CELLO SONATAS

Iagoba Fanlo y Pablo Amorós. Obras de Gerhard, Halffter, Bacarisse, Tapia y Prieto. Sello: IBS Classical

suponen una recuperación de la riqueza patrimonial del país. Este disco ha sido posible por el empuje de Pablo y el mío y por la gente que nos ha ayudado a descubrir algunas piezas», dice Fanlo. Y entre quienes han prestado su ayuda están desde una sobrina de Tapia Colman hasta el director de la sección de Música de la

Fundación Juan March, que les puso sobre la pista de la pieza de Bacarisse.

La recuperación de la obra de la generación musical del 27 no quedará aquí. Los dos intérpretes tienen la idea ya muy avanzada de un segundo álbum con otras obras. El problema, aseguran ambos, es seleccionar de entre los numerosos títulos que por su calidad merecen formar parte del proyecto. Cuentan con el apoyo del sello discográfico IBS, que ya ha publicado varios álbumes con obras de ese período. Mientras el CD termina de concretarse, Fanlo y Amorós darán varios conciertos con este repertorio, incluido uno en Lima donde ya presentaron varias obras hace unos meses y adonde regresarán para interpretar el resto.

Fiesta de verano en Viena

El concierto del Schönbrunn tiene menos glamur que el de Año Nuevo pero es más popular en el buen sentido

C. C.

El concierto de Viena por excelencia es el de Año Nuevo, con su gran dosis de glamur y la Sala Dorada de la Musi-

kverein repleta de millonarios, políticos y famosos de toda condición. Pero desde hace un tiempo tiene un competidor: es el concierto de verano, que pese a su nombre se celebra en los últimos días de mayo o primeros de junio en los jardines barrocos del Palacio Schönbrunn. Alrededor de 100.000 personas acuden a ese evento, quizá el mayor espectáculo de música clásica del mundo en lo que se refiere a asistentes en vivo.

Cada año el concierto tiene un tema en torno al que se construye el programa, y una figura de talla mundial, que es el gancho mayor de la cita. El tema de este año ha sido 'Cuentos de Hadas y Mitos' y la invitada, la soprano Renée Fleming. Era la primera vez que una cantante intervenía en este concierto. La dirección corrió a cargo de Christoph von Eschenbach y la orquesta, como siempre, fue la Filarmónica de Viena.

Aunque no participó en todas las piezas, la estrella de la función fue, por supuesto, Fleming. La soprano estadounidense es una especialista en la música eslava y canta como nadie los temas de Dvorák, Smetana y Rachmaninov. Lo hace, además, con gran expresividad, contagiándose del entusiasmo de un público entregado que sigue la función desde casi cualquier rincón del jardín que se abre ante el palacio, uno de los más hermosos del mundo.

La selección de obras es por lo menos peculiar porque se mezclan los temas clásicos



CONCIERTO DE VERANO EN VIENA

Renée Fleming. Orq. Filarmónica de Viena. C. von Eschenbach, dir. Obras de Dvorák, Chaikovski, Stravinski, Rachmaninov, Williams y otros. Sello: Sony Classical

sicos de 'Russalka' con el prelude de 'Hänsel y Gretel' de Humperdink, y arias de Rachmaninov con uno de los temas principales de la banda sonora de los filmes de 'Harry Potter' de John Williams, para concluir con fragmentos de 'El pájaro de fuego' de Stravinski y 'La bella durmiente' de Chaikovski. En esta última obra llama la atención el 'tempo' elegido por Eschenbach, tan lento que, si hubiera ballet, obligaría a los bailarines a quedar colgados en el aire para poder llevar el ritmo. La orquesta suena como pura seda. ¿Alguien lo dudaba?